**HANNA HOEKOM**

**HOOFSTUK 1: FABIENNE SE FANTASTIESE TANDE: ANTWOORDE**

* 1. Beyers sê dat almal ‘n lewe het waarin iéts gebeur. Hy

 sê dat ‘n skrywer die res mos maar opmaak.

* 1. Juffrou Liebenberg is Hanna se Afrikaans-onderwyseres

 en sy sê dat Hanna ‘n wonderlike verbeelding het.

* 1. Op laerskool het Hanna haar verbeelding gebruik om

 maats te wen, om die lekkerste speletjies uit te dink en

 die grillerigste stories op te maak. Op hoërskool is

 verbeelding nie meer so belangrik nie. Die regte

 haarstyl of ‘n paar ingevoerde stewels is belangriker.

* 1. Fabienne se pa is ‘n tandarts. Fabienne se ma was ‘n

 tandarts-assistent en het haar pa só ontmoet.

* 1. Hanna wil vir haar ‘n wonderlike lewe opmaak, want sy

 voel sy het nie ‘n normale gesin nie en sy het net ‘n

 gemiddelde lewe.

* 1. HANNA SE STAMBOOM

|  |  |
| --- | --- |
| Mana (trou met)  | Gavin |
|  = Hanna  |
| Mana +  | Proefbuis |
|  = Tibo |

|  |  |
| --- | --- |
| Beyers + | Margot |
|  =Yann en Amos  |

|  |  |
| --- | --- |
| Beyers +  | Mana |
|  Yann, Amos, Ditjie, Hanna, Tibo  |

1.7 KARAKTERS:

1.9.1 Hanna –

1.9.2 Tibo - ag jaar oud

 - Hanna se halfbroer

1.9.3 Mana - Hanna se ma

 - haar kinders noem haar op haar naam

 - sy is nie seksisties nie

 - sy dra hansworshoede en termosflesse vol groen tee

 - sy dra verfkwaste in haar hare

1.9.3 Gavin - Hanna se pa

 - hy dra maskara

1.9.4 Yann - sestien jaar oud

 - Hanna se stiefbroer

 - glo dis nie goed om nice te wees nie

1.9.5.Beyers - hy is ‘n akteur

 - hy het die hoofrol in*Bloeiende Vergeetagtigheid* gespeel

 - hy is nou radio-omroeper, televisie-aanbieder, voorleser by

 kunstefeeste, seremoniemeester by sakekonferensies

**HANNA HOEKOM : HOOFSTUK 2 : ANTWOORDE**

1. Dat sy haar ma se dogter is.
2. Eers het sy van die reën gehou en heeldag gelê en lees, maar met haar nuwe gesin in die nuwe huis laat die reën haar vasgekeer voel.
3. ‘n Skrywer. Sy het stilte nodig.
4. Dit is groot huis met growwe baksteenmure en staalraamvensters. Die boonste verdieping is later bygelas en het vuilwit mure met vensters van verskillende groottes.
5. Die huis moes minstens vyf slaapkamers hêen’n plek wat Mana asateljee kangebruik.

Die prys moes so wees dat twee mensesonder ‘n vaste inkomste dit kon bekostig.

1. Sy is die enigste meisiekind in die huis en sy verdien haar eie kamer.

 7. Dit.

 8. Die boonste verdieping se vensters is almal van verskillende groottes.

 9. Die Martelkamer.

 10. Daar is nie ‘n tuin nie, net onkruid.

 11. Sy is ‘n plantkundige wat tuine uitlê.

 12. Sy oorweeg dat hy ‘n bosbouer of ‘n wildbewaarder met ‘n maandelikse salaris

 kan wees, maar dit sal nie werk nie, want dan sal Fabienne nie in die stad

 kan woon nie.

 13. Fabienne is besonderkunstig.

 14. Nee, nie een van haar ouers is kunstig nie.

 15. Amos. Mana het gesê hulle moet boeke saamvat, want daar is nie TV in die

 huis op die berg nie.

 16. Hanna.

 17. Daar is tandartse in haar storie.

 18. Die eerste keer was sy te naar, want sy was swanger. Die tweede keer was

 selfs sy nie mal genoeg omsaam met ‘n proefbuis wittebrood te hou nie.

 19. Daar was nie geld nie en hulle sou nie weet wat om met al die kinders te maak

 nie.

 20. ’n Vriend van Beyers het vir hulle die huis op die berg heeltemal verniet

 aangebied.

 21. Nee. “die slegste nuus in hierdie huis word gewoonlik aan tafel meegedeel”

 22. Sy wil hê hulle moet almal mekaar beter leer ken.

 23. Amos soek sy boeke. Tibo kry nie twee sokkies wat by mekaar pas nie en

 Yann se Marilyn Manson-CD het verdwyn.

 24. Hulle is die honde.

 25. Mana en Beyers het elkeen met sy hond op die berg gaan stap. Die honde het

 mekaar geruik en na mekaar gehardlooop met hulle eienaars agterna. So het

 hulle ontmoet en oor die honde se name gelag.

 26. Onwaarskynlik. (unlikely)

 27. Sy bly in die laaste huis in die doodloopstraat.

28. Pantoffels.

2.1 Dit was ‘n heerlike verskoning om heeldag te lê en lees, maar nou hou sy nie

 meer daarvan nie.

2.2 Ditjie is die baba wat Mana verwag. Sy noem

 hom so, want sy sê *hy* is te seksisties en *sy* is

 omgekeerde seksisme.

2.3 Dit word so genoem, want Tibo en Amos

 probeer gereeld om mekaar te verwurg,

 mekaar se ore af te byt en mekaar se

 ledemate te verpletter.

**DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM**

**HOOFSTUK 4 : Fabienne verloor haar vader : ANTWOORDE**

4.1 Daar is elektrisiteit.

4.2 Sharon is mooier as Hanna,sy trek beter aan, haar gesin het meer geld en sy

 is bruin en Hanna wit.

4.3 Die hele gesin moet elke dag voor ontbyt ‘n ent gaan stap. As hulle heeldag in

 die huis bly, gaan hulle op mekaar se senuwees begin werk.

4.4 Sy vergeet van alledaagse pligte soos honger kinders, vuil vloere en stapels

 skottelgoed. Sy vergeet selfs om haar hare te borsel of haar gesig te was.

4.5 Fabienne se pa kan vir niemand vertel dat hy weet die Minister van Appels en

 Pere is ‘n indringer nie. Hy skryf die ongelooflike storie neer en steek die vel

 papier agter die stillewe weg.

4.1 Onwaar. Sy hou van elektrisiteit.

4.2 Onwaar. Beyers weet alles van teater.

4.3 Waar. Mana weet alles van elke skildery op aarde,waar die skilder gebore is

 en watter kos hy graag geëet het.

4.4 Onwaar. Nevermind is die naam van die album wat Nirvana beroemd gemaak

 het.

4.5 Waar. Hanna besluit om haar speurverhaal *Stillewe* te noem.

4.6 Onwaar. Mana moet ophou maak of hulle ‘n gesin uit ‘n vorige eeu is.

4.7 Onwaar. Gavin gaan van Sharon hou, want sy is mooi en sy trek goed aan.

4.8 Onwaar. Hanna het ‘n aanmerking oor ‘n onderwyser gemaak waaroor Sharon

 gelag het. Hanna weet dat sy nogal snaaks kan wees.

4.9 Waar.Sharon is helfte koffie, helfte melk.

4.10 Onwaar. Hanna het te geheg geraak aan haar.

4.11 Onwaar. Hanna vat ‘n sluk koffie in die hoop dat dit haar wakker sal skok en sy

 voel hoe die hare op haar kop begin rys. Só geskok wou sy nie wees nie. Sy

 dink sy sal eerder Mana se groen tee begin drink.

4.12 Waar. Daar hang ‘n digte misbank oor die vallei en dit voel vir Hanna asof sy in

 ‘n vliegtuig hoër as die wolke sit.

4.13 Onwaar. Mana wil graag die mooi natuurtonele skilder, maar sy het gesê hulle

 gaan almal sáám dinge doen.

4.14 Die hele gesin moet almal sáám dinge doen.

4.15 Die Minister van Appels en Pere.

4.16 Sy tande is nie dieselfde as die tande op sy rekord nie.

4.17 Sy vind die vel papier waarop die tandarts die storie geskryf het van wat hy

 gesien het.

4.18 Iemand het met die rekenaar gepeuter of haar pa het waansinnig geword.

4.19.1 Beyers : weet alles van die teater.

4.19.2 Mana : weet alles van skilders en skilderye

4.19.3 Hanna : kan ure lank praat oor boeke en skrywers

4.19.4 Yann : kan ure praat oor moderne musiek

4.19.5 Tibo : ken elke sepie en dokkie se naam en aanbieder

4.19.6 Amos : is mal oor towenaars en toorkuns

**DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM**

**HOOFSTUK 5 : Digterlike Vryheid : ANTWOORDE**

5.1 Mana het die gesin in werkspanne verdeel. Eie familie was nie saam in ‘n

 span nie, maar een van Beyers se kinders en een van Mana se kinders sodat

 Hanna en Amos saam skottelgoed gewas het.

5.2 Yann dink dat gedigte nie ‘n *beat* het nie.

5.3  *Stillewe*, ter nagedagtenis aan haar speurverhaal wat so vroeg moes sneuwel.

5.4 Tibo het altyd ‘n antwoord vir alles.

5.5 Sy wil hê dat haar kinders en Beyers se kinders mekaar leer ken en soos een

 familie begin voel.

 Sy was bang as sy haar kinders in een span en Beyers se kinders in een span

 sit, hulle teen mekaar sal wees.

5.6 Beyers gaan gedigte voorlees.

5.7 Hy gaan gedigte uit die *Groot Verseboek 2000* voorlees – oud, nuut, hartseer,

 snaaks.

5.8 Yann sit met ‘n grinnik op sy gesig en luister toe Beyers gedigte voorlees wat

 almal laat lag.

 Die volgende dag sit hy die hele dag lank nie sy oorfone op nie.

5.9 Hanna kon nie uitwerk hoe Fabienne die valse Minister van Appels en Pere

 gaan vastrek nie.

5.10 Digkuns.

5.11 Jan F. E. Celliers

5.12 Sy kyk rondom haar en sien net ‘n basiese kamer sonder enige versiering. Sy

 voel droewig, want sy dink sy het nie ‘n goeie lewe nie.

5.13 2002

5.14 Beyers het gesê die berg se naam is Botterberg, maar dit het vir Hanna na

 Bitterberg geklink. Sy het toe dramaties gesug en gesê dat sy ‘n bitter vakansie

 op ‘n bitter berg het.

5.15 Tibo en Amos maak ‘n gediggie wat soos Hanna s’n klink.

5.16 Hanna besef dat hulle in haar kamer was en haar boek gelees het.

5.17 Yann stem saam dat Tibo en Amos geen respek vir enigiemand se privaatheid

 het nie. Hulle snuffel deur sy goed ook en hy moet elke paar dae ‘n nuwe

 wegsteekplek vir sy CD’s kry.

5.18 Beyers sê dat Amos en Tibo ‘n les geleer moet word en dat Hanna die straf

 moet voorstel.

5.19 Hulle moet Hanna se “simpel ou versie” ‘n paar honderd keer uitskryf.

5.20 Gedurig en oral maak almal nou rympies.

5.21 Die gesin speel ‘n eenvoudige vorm van poker en selfs Mana begin in

 versreëls praat,sonder dat sy dit bedoel. “Ek sal my siel verpand,” sê sy so

 half mymerend, “vir die kaart in Yann se hand.”

5.22 Yann.

5.23 Hy het die hele dag nie sy oorfone opgesit nie.

5.24 Dit is ‘n vreemde vakansie; almal is anders.

5.25 Litotes. (Sy ontken haar gedig se waarde deur die teenoorgestelde – die baie

 bekende Antjie Krog - te noem.

**DIE ONGELOOFLIE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM**

**HOOFSTUK 6 : A slice of life : ANTWOORDE**

6.1 Sy het nie kans gesien vir die nagmerrierit na die dorp en terug nie.

6.2 Hanna is besig om stories op te maak.

6.3 Fabienne het tande begin teken. Nou gesels sy en haar pa : Fabienne oor hóé

sy skilder en haar pa oor wát sy skilder.

6.4 Beyers hou van kortverhale wat as *a slice of life* aangebied word. Jy hap

 daaraan, jy kou daaraan, jy wil nog hê as jy klaar gekou het.

* 1. Hanna het besef dat haar ma van ander ma’s verskil toe sy kleuterskool toe

 gaan. Sy het agtergekom dat ander ma’s nie soos hare lyk of klink of ruik nie.

6.6 en 6.7. Sien 6.14 en 6.15.

6.8 Tibo en Amos het net vieslike woorde gebou. Beyers het toe aangekondig dat

 almal net onbeskofte woorde gaan bou. Maar dit moes oorspronklike

 onbeskofte woorde wees wat ‘n mens nie in die woordeboek kry nie.

6.9 Hanna wil graag soos Fabienne wees. Hanna voel ongelukkig oor haar lewe.

 Sy dink sy is anders as ander mense. Sy dink Fabienne het ‘n goeie lewe.

6.10 Fabienne se pa neem haar elke oggend skool toe omdat hy skuldig voel dat hy

 so min tyd saam met haar deurbring. Hulle het amper nooit gepraat nie. As

 hulle gepraat het, het Fabienne se pa oor sy werk gepraat of Fabienne het oor

 haar begeerte om kuns te skep, gepraat. Fabienne het toe skilderye van tande

 geskilder en toe het sy en haar pa gepraat : Fabienne oor hóé sy skilder

 en haar pa oor wát sy skilder. Fabienne se pa is egter verpletter toe

 kunskenners mal is oor die slinkse manier waarop Fabienne met middelklas

 waardes spot.

6.11.1 Ander ma’s.

6.11.2 Hanna het besef dat haar ma anders is as ander ma’s.

6.11.3 Hanna het vir haar ma afsprake met mans gereël.

6.12 Beyers het vir haar ‘n bos piietersielie met ‘n rooi strik gegee. Hy het vir haar ‘n

 reuse aartappel gegee met die grond wat nog donker en klam aan die skil

 kleef. Een nag het hy met twee kitaarspelers onder haar venster kom staan en

 vir haar ‘n verspotte oytydse liedjie gesing.

6.13 Hanna wys vir Sharon die toilet langs die kombuis. Dit het ‘n tenk wat hoog teen

 die muur sit en ‘n ketting waaraan jy baie hard moet trek as jy die bak met ‘n

 flou stroompie water wil uitspoel.

 Die badkamer is die kaalste vertrek in die huis met net ‘n bad wat op vier

 omkrul pootjies op ‘n groengeverfde sementvloer staan. Die binnekant van die

 bad lyk ongesond vuil, bruin gevlek deur die donker bergwater.

6.14 Sharon se ouma in die Karoo het ‘n longdrop, maar haar pa het vir haar ‘n

 spoeltoilet in die huis laat bou. Sy gebruik egter nog steeds haar buitehuisie,

 want sy hou daarvan om die voëls te hoor sing wanneer sy piepie. Haar ouma

 het nie ‘n badkamer gehad nie en ‘n sinkbad in die kombuis gebruik. Sy het ‘n

 behoorlike bad saam met die toilet gekry, maar Sharon sou nie verbaas wees

 as sy nog altyd die sinkbad gebruik nie. Haar ouma wil nie na die stad kom nie,

 want sy hou nie van die geraas nie.

6.15 Sharon wil graag vir haar gaan kuier, maar sy dink haar pa is bang dat sy sal

 dink dat haar ouma te eenvoudig is. Sharon kan onthou dat haar ouma nie juis

 kan lees nie, maar die mooiste stories kan vertel, die snaaksste liedjies kan

 sing en die lekkerste brood kan bak. Sy mis haar ouma.

6.16 Hanna en Sharon is al ‘n jaar en ‘n half lank beste maats en nou, binne ‘n

 halfuur op die berg, vertel Sharon vir Hanna van ‘n ouma oor wie sy nog nooit

 ‘n dooie word gerep het nie.